



re-BIRDING / Passenger Pigeon Martha, 2023
Barytprint 100 x 140 cm, gerahmt
4 + 1 A.P.
€ 5.000,- (inkl. Ust)



re-BIRDING / Laysan 'Apapane, 2023
Barytprint 100 x 140 cm, gerahmt
4 + 1 A.P.
€ 5.000,- (inkl. Ust)



re-BIRDING / Lyall's wren, 2023
Barytprint 100 x 140 cm, gerahmt
4 + 1 A.P.
€ 5.000,- (inkl. Ust)



re-BIRDING / Kaua'i 'ō'ō, 2023
Barytprint 100 x 140 cm, gerahmt
4 + 1 A.P.
€ 5.000,- (inkl. Ust)

re-BIRDING Serie: € 18.000,- (inkl. Ust)



re-BIRDING / Production still 01, 2023
Barytprint 60 x 40 cm, gerahmt
4 + 1 A.P.
€ 2.500,- (inkl. Ust)



re-BIRDING / Production still 02, 2023
Barytprint 60 x 40 cm, gerahmt
4 + 1 A.P.
€ 2.500,- (inkl. Ust)



re-BIRDING / Production still 03, 2023
Barytprint 60 x 40 cm, gerahmt
4 + 1 A.P.
€ 2.500,- (inkl. Ust)

Serie: € 7.000,- (inkl. Ust)



hob das augenlicht über die angst, 2023
Barytprint 120 x 170 cm, gerahmt
4 + 1 A.P.
€ 6.000,- (inkl. Ust)

hob das augenlid über die angst ist ein Filmstill aus *re-GEO / rendering reconstructions of desire* und wurde zunächst für die Installation *Reconstruct, She said* (Sehsaal, Wien, 2022) als Plakat produziert. Für einen Ankauf wird die Vorlage grossformatig auf Barytpapier gedruckt und gerahmt.



reconstructing archives by rendering representative complexities into moments of desire N°1, 2016
Pigmentdruck auf Fine Art Photo Cotton Rag 295g, 90 x 60 cm, gerahmt
€ 4.000,-



reconstructing archives by rendering representative complexities into moments of desire N°2 + N°4, 2016
Analog-Reproduktion auf Barytpapier, 50 x 40 cm, gerahmt
je € 1.000,-



reconstructing archives by rendering representative complexities into moments of desire N°6, 2016
Analog-Reproduktion auf Barytpapier, 80 x 130 cm, gerahmt
Auflage: 4 + 1 A.P.
€ 4.000,-



reconstructing archives by rendering representative complexities into moments of desire N°9, 2016
Analog-Reproduktion auf Barytpapier, 80 x 130 cm, gerahmt
Auflage: 4 + 1 A.P.
€ 4.000,-

Was ist das Paradies?
Ein Zustand? Ein Ort?
Ein Garten? Ein Gewächshaus?
Ein botanischer Garten?
Ein Geschenk? Ein Souvenir?
Beute, Profit?
Kolonialisiertes Land, entwurzeltes Leben?

Die Foto-Serie basiert auf Material, das im Rahmen meines Filmprojektes *Prospects* entstanden ist: fotografische Abbildungen von Pflanzen in Parkanlagen und botanischen Gärten im Mittelmeerraum, die ich besucht habe. Galt mein Interesse für den Film dem Prinzip Garten als Manifestation des Paradieses, so sind es hier die Pflanzen selbst als stumme Zeugen (historischer) politischer Landnahme.

Die Verwendung des Präfixes *re-* im Titel verweist einerseits auf die Rekonstruktion einer Idee, eines Bildes, auf die technische Reproduktion bzw. Reproduzierbarkeit von Bildern, andererseits ist eine Assoziation mit dem Terminus Reparatur durchaus beabsichtigt — ein Verweis auf Walter Benjamins *Engel der Geschichte*; Reparatur also in einem kulturellen, politischen oder naturbezogenen Sinn, aber auch als soziokulturelles, genderpolitisch geometrisches Konzept.

Die abgebildeten Pflanzen kommen ursprünglich aus vom Westen kolonialisierten und ausgebeuteten Regionen. Sie fanden ihren Weg zu Bildungs- und Recherchezwecken in botanische Gärten und zu dekorativen Zwecken in Salons und private Wohnräume.

Walter Benjamin schrieb, dass in der Geschichte nur etwas rekonstruiert werden kann, in dem sich die Gegenwart erkennt. Der botanische Garten als Archiv dient der Suche nach Gegenwärtigem und der Rekonstruktion von Vergangem in der Gegenwart. Zwar können in der Vergangenheit liegende Konflikte nicht nachträglich korrigiert werden, aber unser Umgang mit Geschichte kann durch den gegenwärtigen Blick darauf, durch Reflexion und (Re-)Appropriation verändert werden.

Die digitalen Abbildungen der Pflanzen wurden ausgedruckt, mit meinen Zimmerpflanzen arrangiert und erneut fotografiert. So entstanden stark verdichtete Fotografien, in denen das inhaltliche Verhältnis zwischen Historischem und Aktuellem durch Verwendung zeitgenössischer und "antiquierter" Technologien und Techniken zusätzlich verstärkt wird.

re-PARADISE /
reconstructing archives by rendering representative complexities into moments of desire N°6
wurde 2019 von der Sammlung Wien Museum angekauft.



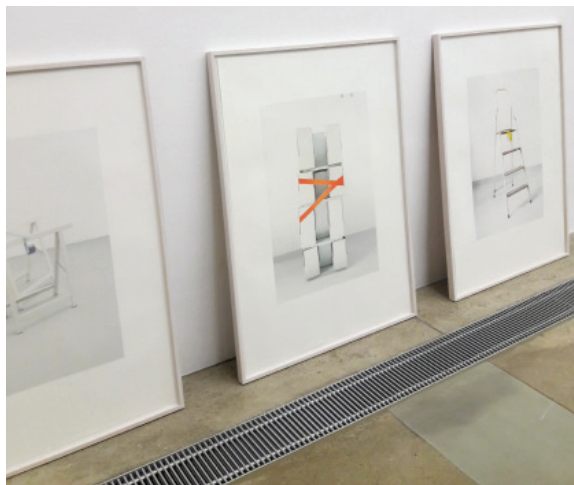
reconstructing archives by rendering
representative complexities into moments
of desire N°6 — N°9, 2016-2018
Analog-Reproduktion auf Barytpapier, 80 x 130 cm
Auflage: 4 + 1 A.P.
Preis (inkl. Ust): je € 4.000,-

Serie der grossformatigen Prints (n°6 — n°9):
Auflage: 4 + 1 A.P.
Preis (inkl. Ust): € 14.000,-

Serie (n°1 — n°9):
Auflage: 4 + 1 A.P.
Preis (inkl. Ust): € 15.000,-



Giuliana, Martha, Myrtle.
Fine Art Print auf Munkenpapier, 70cm x 110cm, gerahmt
Auflage: 5 + 1 A.P.
Preis (inkl. Ust): je € 3.000,- / Serie € 8.000,-



Ausstellungsansicht KM— Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien
Graz, 2018